

20^e GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

JAZZ

FESTIVAL

2024



DU
27.09

AU
13.10



www.jazzclubdegrenoble.fr



Création : Laurie Borgnet - BTS ERPC - Lycée Argouges Grenoble

Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival 2024

20^e édition ! | Le bel âge pour regarder vers demain

Eh oui, un jour on a vingt ans. Pour le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival, ce sera en ... 2025 ;-) Mais en attendant, nous célébrerons cette année notre... vingtième édition ! Depuis la naissance du festival en 2005, Salvatore Origlio et les bénévoles du Jazz Club de Grenoble ont façonné cet événement qui marque les automnes grenoblois. Au fil des ans, il s'est forgé sa propre identité, distincte de celle de ses cousins hexagonaux. Ici, il y a l'envie de faire résonner la note bleue dans toute la métropole. Les salles partenaires jouent le jeu et ça groove partout.

Et puis il y a ce petit parfum propre à la programmation. Quand on s'y penche, c'est un joyeux éclectisme qui apparaît : artistes français, internationaux, régionaux de l'étape, découvertes, talents confirmés et surtout, une variété d'esthétiques, depuis le jazz Nouvelle-Orléans jusqu'à la création contemporaine. Cette année, nous ne dérogerons pas à la règle. Difficile de choisir ? Pas grave ! Venez tout voir et tout écouter ! Et notamment, ce versant féminin du jazz que nous allons célébrer avec la bassiste polonaise Kinga Glyk, la pianiste cubaine Jany McPherson ou encore la chanteuse française Marion Rampal et la révélation du saxophone, Jeanne Michard.

La variété des esthétiques est la marque de fabrique du jazz d'aujourd'hui. En tout cas, à Grenoble, nous sommes fiers de faire partie d'une aventure qui ne fait que commencer. Pour encore au moins vingt ans ;-)

Jazz Club de Grenoble - www.jazzclubdegrenoble.fr

CRÉATION ET MISE EN PAGE : DEN'S INFOGRAPHIE

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN JUIN 2024

SUR LES PRESSES DES ATELIERS DES DEUX PONTS, MANUFACTURE D'HISTOIRES





PHOTO : ROMAIN SARRET

Big band de Fontaine 40^e anniversaire

Créé dans les années 1980 et un temps dirigé par Pierre Drevet, il est composé d'une vingtaine de musiciens, amateurs éclairés ou professionnels, partageant une même passion pour le jazz sous toutes ses déclinaisons. Depuis 2012, sous la direction de Sylvain Charrier, vibraphoniste, compositeur et arrangeur de talent, le groupe se met au service d'une musique puissante et inventive, sans cesse renouvelée notamment aux accents de rock, de soul et de funk. En 2018, en collaboration avec La Source à Fontaine, il crée notamment un programme original en hommage à Claude Nougaro avec le chanteur belge David Linx. Ce grand ensemble fait aujourd'hui référence dans toute l'agglomération grenobloise et s'est illustré en accompagnant quelqu'un des meilleurs jazzmen français : Boris Blanchet, Denis Le-loup, Thomas Mayade, Éric Prost ou encore Franck Tortiller.

Sylvain Charrier : direction

Franck Telbian : guitare

Fabien Mille : piano

Naoufel Klai : basse et contrebasse

Marc Quercia : batterie

Claude Gomez, Nicolas Guillaubey,

Jean-Luc Merle et Sébastien Pasternak :

trompettes et bugles

Olivier Cruz, Olivier Gillia, Hervé Pronier

et **Coriandre Vilain** : trombones

Priscilla Saller : sax alto, flûte et clarinette

Frédéric Minassian : sax alto, sax soprano et clarinette

Denis Vatain : sax ténor et flûte

Pierre Mayade : sax tenor et sax soprano

Vincent Leroy : sax baryton et flûtes

Invités :

Pierre Drevet : trompette

Claire Vaillant : chant

Avant Première

Quand ?

Samedi
8 juin 2024
20 h 30

Où ?

La Source
38 avenue Lenine
38600 Fontaine

Tarifs

Tarif plein : 17 €
Tarifs réduits : de 10 à 14 €

Infos & billetterie

billetterie.lasource-fontaine.fr
04 76 28 76 76



Garzen & The Alabama Three

Le musicien grenoblois Patrick Garzena (alias Garzen) fera vibrer les murs de la salle Stendhal avec trois comparses venus de l'Alabama et de la Louisiane pour le dernier apéro-concert de la saison 2023/24 du Jazz Club de Grenoble. En 1985, à vingt-sept ans, Garzen se rend aux États-Unis pour apprendre le blues. Jusqu'en 2015, il retourne chaque année sur la route du blues, de Chicago à la Nouvelle-Orléans. Il a joué sur scène avec de grands bluesmen (Luther Allison, Johnny Winter, etc.) et a fait la connaissance de Brian, Karl et Tony. Habitué à partager les scènes américaines depuis neuf ans, les trois musiciens découvriront la France pour la première fois en juin et en profiteront pour venir partager leur amour du blues avec les amateurs grenoblois !

Garzen : guitare et chant

Tony Cascio : guitare et chant

Karl Dunlap : basse et chant

Brian Putman : batterie

Avant Première

Quand ?

Jeudi
20 juin 2024
19 h 30

Où ?

Salle Stendhal
5 rue Hauquelin
38000 Grenoble
Arrêt « Musées »
de la ligne de tram' B

Tarifs

Tarif unique : 10 €

Infos & billetterie

www.jazzclubdegrenoble.fr



PHOTO : CLAUDE GASSIAN

Les Égarés

Sissoko, Segal, Peirani et Parisien

Ce quartet fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix. *Les Égarés* est plus qu'un album. C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical où la vie en harmonie ne se résume pas à des compromis pénibles et des consensus mous. Avec ces quatre-là, la paix déménage.

Ballaké Sissoko : *kora*
Vincent Segal : *violoncelle*
Vincent Peirani : *accordéon*
Émile Parisien : *saxophone*

Première partie Camille et Matthieu Saglio

Les deux frères ont des parcours qui semblent diverger : le jazz et le violoncelle pour l'un, le chant et la *world music* pour l'autre. Avec ce nouveau projet, ils explorent pourtant un univers sensible, aérien et infini, de l'Orient au jazz et au blues.

Camille Saglio : *voix*
Matthieu Saglio : *violoncelle et échantillonneur*

Quand ?

Vendredi
27 septembre 2024
19 h 30

Où ?

Espace Paul-Jargot
191 rue François-Mitterrand
38920 Crolles

Tarifs

Tarif plein : 17 €
Tarifs réduits : à partir de 7 €

Infos & billetterie

04 76 04 09 95
espacepauljargot.crolles.fr



PHOTO : CLAUDE THEOLLE



PHOTO : BAPTISTE BABAUE

Célia Tiab trio

Passionnée de musique depuis l'enfance et plus particulièrement des sons chauds des guitares et pianos électriques des années 1960-1970, cette chanteuse et guitariste française se donne pour mission de créer de la musique qui lui ressemble, sans artifices. Après plusieurs collaborations avec les membres du label irlandais Soft Boy Records (Kojaque, Brién, Gaptroof), Célia Tiab a sorti son premier EP, *Cécé*, en juillet 2022, inspiré par le gospel de Donny Hathaway, la soul-indie de Nick Hakim et le folk d'Andy Shauf. Sur scène, c'est une véritable synergie qui s'opère entre les membres du trio lors de leurs concerts. La démarche artistique de Célia Tiab laisse la place au feeling et au partage d'un instant présent, entre elle, ses musiciens, et le public.

Célia Tiab : *chant et guitare*
Noé Desmares : *basse*
Joël Andriamaroandraina : *clavier*

linktr.ee/celiatiab

Quand ?

Samedi
28 septembre 2024
20 h 30

Où ?

La Faiencerie
74 Grande Rue
38700 La Tronche

Tarifs

Tarif plein : 23 €
Tarifs réduits : à partir de 8 €

Infos & billetterie

04 76 63 77 49
www.la-faiencerie.fr



PHOTO : SÉBASTIEN CHOLIER

L'Usine à Jazz Charles B. Funk

Le pianiste et compositeur Karim Maurice a composé Charles B Funk en 2022 spécialement pour le big band grenoblois. Cette création articule la puissance noire et psychédélique de la poésie de Charles Baudelaire au pouvoir des musiques funk et affiliées. Le rythme puissant des vers de Baudelaire, ciselés par le rappeur-récitant L'Apprenti et un trio vocal de haut vol, est porté par l'orchestre calé sur un funk actuel, dense et métissé, mêlant les influences de l'électro et des musiques noires, du gospel au hip hop, unies dans leur tension vers la transe. Jamais Baudelaire n'aura été aussi contemporain ! L'esprit des *Fleurs du mal* entre en résonance avec le XXI^e siècle, sa musique foisonnante et son spleen aussi. Celui d'un monde meurtri, incertain et avide... d'espoir.

Karim Maurice :

composition et direction artistique

L'Apprenti : *récitant*

Antoine Angeloz, Laetitia Hulewicz

et Anaïs Laugier : *chant*

Big band L'Usine à Jazz :

Jean-Baptiste Drevet et Stefan Landis :

saxophones altos et sopranos

Laurent Bernard et Thierry Charbit :

saxophones ténors

Arnaud Ruffin : *saxophone baryton*

François Carrel, Dominique Gillet, Christophe Giroud

et Olivier Maupas : *trompettes et bugles*

Régis Degroisse, Félicie Gouyer

et Yannick Malot : *trombones*

René-Pierre Jullien-Palletier : *trombone basse*

Jérémy Bouchet : *claviers*

Pierre-Yves Soppet : *basse*

Serge Stella : *guitare*

Sébastien Donnadille : *percussions*

Lalie Michalon : *batterie*

Dan Felice : *création lumières*

Olivier Biffaud et Jean-Michel Herrera : *son*

www.usineajazz.fr

Quand ?

Dimanche
29 septembre 2024
18 h

Où ?

La Vence Scène
1 avenue Charles-de-Gaulle
38120 Saint-Égrève

Tarifs

Tarif plein : 15 €
Tarifs réduits : de 11 à 12 €

Infos & billetterie

04 76 56 53 18
www.lavencescene.saint-egreve.fr

8



PHOTO : SILVIA MANNINO

Note Noire quartet

Depuis 2011, cette formation italienne de jazz contemporain représente le parcours des musiciens à travers leurs propres compositions originales. Ce sont des thèmes écrits en toute liberté à la recherche de langages musicaux modernes et cosmopolites à travers les caractéristiques d'instruments représentatifs des traditions européennes. Le groupe a enregistré un nouvel album, *Nadir*, qui est le point invisible à partir duquel observer le son d'un ensemble aux timbres classiques attirés par les continuelles nouveautés de la scène créative et les expérimentations stylistiques.

Ruben Chaviano : *violon*
Roberto Beneventi : *accordéon*
Tommaso Papini : *guitare*
Mirco Capecci : *contrebasse*

www.notenoire.eu

Quand ?

lundi
30 septembre 2024
20 h 30

Où ?

Salle du Laussy
15 rue Victor-Hugo
Parc Michal
38610 Gières

Tarifs

Tarif plein : 17 €
Tarif réduit : 13 €

Infos & billetterie

Marie-France Genevois
06 66 36 31 27
mfgenevois@free.fr



9



PHOTO : PETER HONNEMANN

Kinga Glyk

Révlée par une reprise d'Eric Clapton, la jeune bassiste et compositrice polonaise électrise les foules avec un jazz fusion fortement dosé de funk. Assez proche, tant dans l'esprit que dans la forme, du groupe Snarky Puppy, elle réussit, avec son album *Real life* (coproduit par Michael League), à composer un cocktail pétillant. Entourée d'une poignée de musiciens très ancrés dans la sphère du rythm'n'blues, elle déploie un répertoire de douze titres instrumentaux originaux avec une approche esthétique singulière. En 2021, Kinga a reçu une nomination au prix du Deutscher Jazz Press aux côtés de musiciens comme Christian McBride ou Wolfgang Muthspiel. En 2019, elle a reçu le grand prix dans la catégorie nouvel espoir du Polish Jazz Melomani.

Kinga Glyk : basse
Nicolas Viccaro : batterie
Paweł Tomaszewski : clavier
Michał Jakubczak : clavier
Non communiqué : saxophone
Sous réserve de modifications

kingaglyk.com

Quand ?

Mardi
1^{er} octobre 2024
20 h

Où ?

Hexagone
Scène nationale
24 rue des Ayguinards
38240 Meylan

Tarifs

Tarif plein : 24 €
Tarifs réduits : de 6 à 18 €

Infos & billetterie

04 76 90 00 45
www.theatre-hexagone.eu



PHOTO : GRÉGORIE VERDIER

Antonio Placer quartet Trovaores

Ce spectacle musical est le fruit d'un croisement ardent entre plusieurs musiques d'où s'échappent des accents de flamenco mêlés à des consonances jazz. Sous forme de chansons, rythmes et danses émerge un art traditionnel, teinté de modernisme, *trova flamenca*. Sur scène, les artistes prennent plaisir à se retrouver pour créer une histoire musicale : voix rugueuses, vibrantes, profondes, soutenues par des musiciens hors pair. Entre respiration salvatrice et rythme incandescent, virtuosité, timbre du chant et intensité de la danse, le quartet dessine un spectacle d'une merveilleuse originalité et d'une force rare. Un pur moment de grâce, une merveille de poésie et d'émotion proposés par le plus Dauphinois des Galiciens.

Antonio Placer : chant
Javier Rivera : chant flamenco et palmas,
Juan-Antonio Suárez, dit Canito : guitare
Abel Harana : chant flamenco et palmas

www.antonioplacer.com

Quand ?

Mercredi
2 octobre 2024
20 h 30

Où ?

L'Oriel
Espace Charles-de-Gaulle
38760 Varces

Tarifs

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 20 €

Infos & billetterie

Varces Animation Culture
07 64 61 62 79
www.varces.fr
Réseau Fnac



PHOTO : SABRINA SOAVE

Aïda trio

Plongez dans la musique innovante, métissée et intrépide de cette formation qui est une véritable ode à la diversité et à la richesse culturelle de notre monde moderne. Aïda Trio réinvente la transe musicale et la répétition hypnotique des sonorités africaines et latines, à travers un prisme inattendu de jazz, de rock et de pop. Le projet est mené par la batteuse et chanteuse Aïda Diop dont le timbre et le jeu révèlent son riche parcours musical. À ses côtés, Louis Billette, saxophoniste unique en son genre par son jeu expressif et percutant, ainsi que Julien Ménagé, pianiste et bassiste au style musical novateur et éclectique.

Aïda Gabrielle Diop : batterie, percussion, chant et composition

Julien Ménagé : piano, piano basse

Louis Billette : saxophone, petite flûte, gaita

www.aidagabriellediop.com/aida-trio

Quand ?

Jeudi
3 octobre 2024
12 h 30

Où ?

Auditorium du musée
de Grenoble
5 place Lavalette
38000 Grenoble

Tarifs

Tarif plein : 17 €
Tarifs réduits : de 5 à 13 €

Infos & billetterie

04 76 87 77 31
www.museeenmusique.com

Après le concert, cette bal(l)ade jazz proposée par Musée en musique se poursuivra à 13 h 45 par un déjeuner au Café Andry et une visite guidée dans les salles du musée à 15 h 30. Sur réservation uniquement. Places limitées.

À partir de 18 h 30, le Jazz Club de Grenoble accueillera une jam-session à la salle Stendhal, juste à côté du musée. Venez avec vos binious !

Concert organisé en partenariat avec Musée en musique et les Amis du musée de Grenoble.



PHOTO :

Marion Rampal & Pierre-François Blanchard Le secret

Depuis leur rencontre, les deux musiciens élaborent un langage commun de l'interprétation qui bouscule les codes établis. Amoureux de mélodies classiques, de blues, de chansons françaises, collaborateurs de géants comme Pierre Barouh ou Archie Shepp, ils cherchent sans cesse un lien poétique et sonore qui transcende les styles, pour mettre à nu le cœur expressif des chansons dans de délicieuses dérives. Arièle Butaux, écrivaine, journaliste et musicienne, dit de leur duo : « *Le secret est une invitation nostalgique, fantaisiste et parfois drolatique à considérer autrement ce qui semble acquis, immuable ou intouchable. C'est une promenade impertinente et élégante entre le spleen baudelairien et le blues. Avec pour guides deux rebelles respectueux qu'aucune musique ne saurait enfermer. Alors, forcément, leur secret est spécial, bizarre, décalé, un drôle de cocktail de poésie, de musique classique, d'humour et d'improvisation avec de vertigineux précipités aux couleurs rafraichissantes, des rivières et des mers pour tanguer et swinguer.* »

Marion Rampal : chant
Pierre-François Blanchard : piano

www.marionrampal.com

Quand ?

Vendredi
4 octobre 2024
20 h

Où ?

Maison de la Musique
4 avenue du Granier
38240 Meylan

Tarifs

Tarif plein : 16,40 €
Tarif réduit : 9,30 €

Infos & billetterie

04 76 18 54 00
maison-musique@meylan.fr



PHOTO : TITIPHOTOGAPHE

Djazia Satour duo

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de la chanteuse algérienne et orchestrer ses nouvelles chansons. La voix de Djazia Satour et le piano de Pierre-Luc Jamain entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu, fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant. Une formation construite pour la scène dans un décor nocturne propice aux confessions sur des thèmes dont l'évocation en arabe suggère la nostalgie et répercute les tumultes du monde. À la lueur d'étoiles resplendissantes, c'est un nouvel univers musical qui se dessine. Dépassant l'esthétique convenue du duo piano-voix, les deux artistes créent un cadre où tous les timbres résonnent dans un équilibre mouvant. Un son inclassable, fruit de fines intuitions et d'expérimentations minutieuses.

Djazia Satour : chant et bendir
Pierre-Luc Jamain : piano

www.djaziasatour.com

Quand ?

Samedi
5 octobre 2024
20 h

Où ?

Espace Navarre
20 rue Hector-Berlioz
38560 Champ-sur-Drac

Tarifs

Tarif plein : 16 €
Tarifs réduits : de 10 à 13 €

Infos & billetterie

www.espaceculturelnavarre.fr



PHOTO : FLORENCE GRIMMEISEN

Jeanne Michard latin quintet

Un son, un groupe, un univers. Dans son deuxième album, elle s'impose comme la saxophoniste ténor française à suivre. Révélation française 2022 des rédactions de *Jazz Magazine* et *Jazz News* puis révélation des Victoires du Jazz en 2023, elle poursuit aujourd'hui la florissante aventure de son Latin quintet, entre Paris, New York et La Havane, avec le saxophoniste Julien Lourau comme directeur artistique. Quand on lui demande ce qu'elle a retenu de son expérience à Cuba, Jeanne Michard a mille histoires à raconter : la musique dans les rues, le premier bœuf dans un bar ou encore les leçons particulières avec des musiciens cubains qui se transforment en jam-sessions improvisées. Pour la jeune Parisienne qui se rêvait cinéaste, l'immersion à La Havane ressemble à un voyage initiatique d'où elle ressort changée et convaincue. De retour à Paris, elle fonde le Latin quintet avec plusieurs envies : partager, vibrer et danser. Le pari est réussi avec ce nouvel album *Entre las flores* et d'autant plus encore sur scène.

Jeanne Michard : saxophone ténor et chant
Clément Simon : piano et chant
Maurizio Congiu : contrebasse et chant
Pedro Barrios : percussions et chant
Lucas Dauchez : batterie et chant

jeannemichard-music.com

Quand ?

Dimanche
6 octobre 2024
17 h 30

Où ?

Auditorium du musée
de Grenoble
5 place Lavalette
38000 Grenoble

Tarifs

Tarif plein : 25 €
Tarifs réduits : de 5 à 20 €

Infos & billetterie

04 76 87 77 31
www.museeenmusique.com

Concert organisé en partenariat
avec Musée en musique et les Amis
du musée de Grenoble.



PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT



André Charlier, Benoît Sourisse et Louis Winsberg invitent Malou Oheix

Depuis une trentaine d'années (et plus de 1 500 concerts !), André Charlier et Benoît Sourisse approfondissent une relation musicale et humaine d'une qualité exceptionnelle. Ce tandem incontournable de la scène hexagonale a collaboré avec Philip Catherine, Kenny Garrett, Biréli Lagrène ou encore Didier Lockwood. En 2017, il crée le Multiquarium Big Band (deux albums dont le dernier *Remembering Jaco* a reçu un accueil unanime de la presse internationale). Quant au fameux trio avec Louis Winsberg, il a été créé en 2015. Malou Oheix a quant à elle débuté son parcours musical au conservatoire de Nantes en tant que pianiste classique. En 2022, elle a été une des chanteuses principales d'un grand projet brésilien autour de la musique du compositeur et trompettiste Rubinho Antunes. La même année, elle a été invitée par le trio à participer au double album *Le monde à l'envers*. Pour le festival, elle retrouve le trio dans une soirée qui s'annonce vraiment spéciale.

André Charlier : batterie
Benoît Sourisse : orgue Hammond B3
Louis Winsberg : guitare
Malou Oheix : chant

Quand ?

Mardi
8 octobre 2024
20 h 30

Où ?

Salle Olivier-Messiaen
1 rue du Vieux Temple
38000 Grenoble

Tarifs

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 12 €

Infos & billetterie

Ouverture de la billetterie sur place une demi-heure avant le concert. Pas de réservation possible.



PHOTO : EMMANUELLE NEMOZ

Mark Priore trio

Lauréat de concours prestigieux (grand prix Jazz in Baikal, prix du jury René Urtreger, deuxième prix du Chorus international piano competition, etc.), le jeune musicien propose *Initia*, un nouvel album en trio composé autour de la musique baroque, de Haendel à Monteverdi. Il officialise également sa collaboration avec le label Jazz Eleven, dirigé par le pianiste italien Giovanni Mirabassi. Inspiré par ce retour aux racines baroques, le trio rend hommage dans chacun de ses morceaux à un compositeur ou un interprète : de Dave Brubeck à Thelonious Monk, d'Alice Coltrane à Oscar Peterson en passant par Ahmad Jamal, Tom Jobim ou McCoy Tyner. Mark Priore mêle hommage, inspiration et histoire pour une interprétation résolument moderne emmenée par la complicité et l'alchimie des trois musiciens.

Mark Priore : piano
Juan Villarroel : contrebasse
Elie Martin-Charrière : batterie

www.markpriore.com

Quand ?

Mercredi
9 octobre 2024
20 h 30

Où ?

Salle PolySons
321, route de la Vanne
38360 Noyarey

Tarifs

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

Infos & billetterie

04 76 53 82 01
accueil@noyarey.fr



PHOTO : DIDIER MARTINEZ

Fabio Gouvea quartet

Avec six albums à son actif et un *latin grammy* pour son album créé avec Hermeto Pascoal (dont il est membre du big band), le guitariste brésilien est très demandé pour les qualités de sa rythmique et son sens approfondi de l'harmonie et de la mélodie. Avec ce nouveau quartet, nous prenons plaisir à partager des sambas et bossas voluptueuses. Et surtout le plaisir que prennent visiblement les musiciens entre eux, alors même qu'ils se découvraient mutuellement ce soir-là au Hot Club de Lyon ! L'osmose du groupe en est d'autant plus stupéfiante. Et le caractère dansant de la musique est mis en relief par le renouvellement des « tourneries » à l'intérieur d'un même rythme, par les gestuelles et les sourires de connivence quand le *groove* impliqué par le thème et sa danse est épousé, sur-ligné par les chorus et marqué par le dialogue incessant entre les instrumentistes. (Bernard Otternaud pour jazz-rhone-alpes.com)

Fabio Gouvea : guitare
Marcel Bottaro : contrebasse
Zaza Desiderio : batterie et percussions
Alfio Origlio : piano

Quand ?

Jeudi
 10 octobre 2024
 20 h 30

Où ?

Salle Olivier-Messiaen
 1 rue du Vieux Temple
 38000 Grenoble

Tarifs

Tarif plein : 18 €
 Tarif réduit : 12 €

Infos & billetterie

Ouverture de la billetterie sur place une demi-heure avant le concert. Pas de réservation possible.



PHOTO : ÉRIC SOUDAN

Big Band de l'Œuf Astro-symphonie

La découverte et l'étude récente de trous noirs, d'exoplanètes et de nouvelles galaxies ravive en chacun de nous cette fascination pour l'univers et nous ramène à notre petitesse et à la finitude de notre monde connu. Les recherches en astrophysique s'apparentent à l'analyse musicale d'une grande symphonie inachevée, en permanente évolution, d'une complexité phénoménale et d'une beauté exceptionnelle. Chaque élément cosmique a sa place dans la partition globale et participe à l'équilibre de l'ensemble. Le but du projet de cette *Astro-symphonie* est de démocratiser les dernières découvertes scientifiques en associant un astrophysicien, une illustratrice et les musiciens du Big Band de l'Œuf et en proposant une œuvre permettant de faire ressentir au plus près les processus physiques qui sous-tendent l'évolution de notre univers.

Pauline Semon : graphisme
Cécile Auxire : mise en scène
Guillaume Laibe : texte
Christophe Metra, Guillaume Pluton, Hervé Salamone et Vincent Stephan : trompette et bugle
Pierre Baldy-Moulinier : trombone, euphonium, flûte, bugle et composition
Olivier Destephany : trombone et euphonium
Jean Crozat : trombone basse et euphonium

Loïc Bachevillier : trombone
Vincent Ollier : tuba
Boris Pokora : sax alto, clarinette, soprano et flûte
Hervé Francony : sax alto, clarinette et flûte
Eric Prost : sax ténor
Antoine Bost : sax ténor et soprano
Sylvain Felix : sax baryton et clarinette basse
David Bressat : piano et claviers
Basile Mouton : contrebasse
Bruno Simon : guitare et banjo
Fabien Rodriguez : percussions

Quand ?

Vendredi
 11 octobre 2024
 20 h 30

Où ?

La Source
 38 avenue Lénine
 38600 Fontaine

Tarifs

Tarif plein : 17 €
 Tarifs réduits : de 10 à 14 €

Infos & billetterie

04 76 28 76 76
www.lasource-fontaine.fr



PHOTO : CHRISTINE FENET

Les Chats badins Soirée swing

Cette formation a vu le jour en 2014 sous l'égide de Jean-Baptiste Drevet, musicien et danseur de swing, alors en formation à Jazz Action Valence. Le désir de jouer une musique dansante, puisant ses influences dans les années 1920-1930, est présent dès les débuts. L'orchestre s'emploie notamment à adapter pour une formule en quintet des standards écrits pour big bands (Count Basie, Duke Ellington, etc.). Chaque musicien apporte ses particularités, donnant au répertoire une dimension éclectique avec le swing comme seul fil rouge. Ainsi, des titres de style dixieland, west coast ou hard bop peuvent-ils se succéder sans créer de trouble dans la salle de danse, bien au contraire !

Jean-Baptiste Drevet : saxophones
Yvan Lemaire : trombone et trompette
Florent Guépin : guitare et banjo
Cédric Martin : contrebasse
Gérald Simonet : batterie

leschatsbadins.fr

20

Quand ?

Samedi
12 octobre 2024
20 h 30

Où ?

Salle Edmond-Vigne
23 rue des Alpes
38600 Fontaine

Tarifs

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

Infos & billetterie

Ouverture de la billetterie sur place une demi-heure avant le concert. Pas de réservation possible.



PHOTO : ARTURO DI VITA

Jany McPherson trio A long way

Installée aujourd'hui en France, la musicienne cubaine a remporté le prestigieux prix Adolfo Guzman et a collaboré avec des artistes tels que le Buena Vista Social Club, Omara Portuondo ou encore l'Orquesta Anacaona. Jany Mc Pherson est sans aucun doute l'une des représentantes les plus intéressantes du piano jazz de ces dernières années. Une artiste très talentueuse, dotée d'un phrasé extrêmement original et d'un sens de l'improvisation qui lui confèrent une signature résolument unique. Jany McPherson aime les changements de climats dans une alternance d'élégance, de délicatesse et de force. Elle se produira à Grenoble avec les musiciens qui ont enregistré l'album *A long way* avec elle.

Jany McPherson : piano, chant et composition
Antonio Sgro : contrebasse
Yoann Serra : batterie

www.janymcpherson.com

21

Quand ?

Dimanche
13 octobre 2024
17 h 30

Où ?

Auditorium du musée
de Grenoble
5 place Lavalette
38000 Grenoble

Tarifs

Tarif plein : 25 €
Tarifs réduits : de 5 à 20 €

Infos & billetterie

04 76 87 77 31
www.museeenmusique.com

Concert organisé en partenariat avec Musée en musique et les Amis du musée de Grenoble.

On n'a pas tous les jours **vingt ans !**

Le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival ne les a d'ailleurs pas encore, ses vingt ans ! Avec vous, il fête toutefois cette année sa vingtième édition ! Et donc ses dix-neuf ans ;-). À cette occasion, nous avons demandé à de nombreux proches (administrateurs du Jazz Club de Grenoble, bénévoles, musiciens, spectateurs, etc.) de nous raconter une petite histoire ou une belle anecdote pour nous dire « leur » festival.

Ce petit florilège de leurs réponses est également à lire en version longue sur notre site Internet : www.jazzclubdegrenoble.fr



PHOTO : JACQUES-MARIE FRANÇILLON

2005

Vive le professionnalisme des amateurs !

Premier festival de jazz local d'automne. Trois ans à peine après la fondation de notre Alzy Trio (un certain 1^{er} mai... 2002, fête des travailleurs si singulière !) et deux ans avant l'enregistrement de notre premier album (*Seize cordes en bal(l)ades*) au studio du contrebassiste Gil Lachenal, le président du Jazz Club de Grenoble fait confiance à trois musiciens totalement inconnus qu'il met à l'affiche de cette première édition ! Vive l'amateurisme (du latin *amator* ; celui qui aime) lorsqu'il est mis en œuvre avec autant de professionnalisme par une équipe de bénévoles aussi passionnés !

PS. Et en 2024, l'Alzy Trio existe toujours !

Christian Sanchez
Guitariste
www.alzy.info

Sous le coup de l'émotion

J'étais tellement impressionné de jouer pour la première fois sur une si grande scène avec six autres formations (et non des moindres !) qu'à la fin du concert d'All So', lorsque j'ai présenté les musiciens au public, j'ai... oublié de citer Sophie Villamayor qui était quand même la chanteuse de notre quartet ! En fin de soirée, j'ai été marqué par l'énergie du quintet de Xavier Frathely à tel point que j'y ai repéré un trompettiste, Hervé Denis, qui viendra jouer plus tard avec nous et même enregistrer un album !

Pierre Bigorgne
Pianiste

22



PHOTO : CHRISTIAN RAUSCH

2006



PHOTO : PASCAL KOBER

Un joli parcours de trompettiste

Cette année-là, j'ai été vraiment subjugué par la musique du quintet de Pierre Drevet ! Alors même que cette troisième édition du festival affichait également d'autres noms connus comme le chanteur Roger Letson, venu donner une *masterclass*, ou encore Sandrine Marchetti. Depuis, Pierre Drevet a bâti un joli parcours de trompettiste et je suis heureuse de le retrouver cette année pour fêter les quarante ans du big band de Fontaine !

Une spectatrice anonyme
Admiratrice éperdue

Miam ! La cantine des musiciens

Pour nous, le festival, c'était d'abord l'équipement de l'espace d'accueil des musiciens au premier étage de la salle Edmond-Vigne : décoration avec des panneaux fournis par le lycée Argouges que nous ne retrouvions jamais d'une année sur l'autre, installation de la cuisine et de la partie restauration, retransmission vidéo sur un téléviseur. Le tout, bien sûr, avec les moyens du bord : une bonne journée de travail, outils en main... Et ensuite, la préparation des repas tous les jours pour plus de trente personnes. Notre soupe était très appréciée ! Un esprit « colonie de vacances » dans une ambiance de fête extrêmement chaleureuse ! Que des bons souvenirs !

Christian et Françoise Roy
Bénévoles

Puissance 3 pour les vibraphones

Nous avons décidé de créer une véritable *vibraphone battle* à deux musiciens et finalement, ce sont les trois vibraphonistes de jazz de la région qui ont joué ensemble : Florent Bonneton, Sylvain Charrier et moi-même, accompagnés par Laurent Courtois à la guitare, Jacques Givry à la batterie et Malcolm Potter à la contrebasse. Une expérience rare que de réunir ainsi trois instruments aussi inhabituels sur la même scène !

Pierre Fort
Vibraphoniste

23

2007

2008

2009

20



PHOTO : JEAN-LOUIS PARIGOT

2010

Échec aux cordes ou échec aux vents ?

Lors du concert d'Alfio Origlio & The Headhunters et des différentes interventions de cordes et de cuivres qui m'avaient impressionné, j'ai décidé d'associer deux de mes passions : la musique et les... échecs ! J'ai ainsi créé un plateau de jeu d'un mètre carré, opposant la famille des instruments à cordes à celle des instruments à vents. Toutes les pièces ont été chinées et peintes à la main avec patience.

Jean-Louis Parigot
Administrateur du Jazz Club de Grenoble



2011

Une célèbre Fiat 500 rouge !

Pour moi, ce festival, c'est avant tout Salvatore, le président du Jazz Club, qui vient me chercher à la gare de Grenoble avec sa Fiat 500 d'époque, rouge rutilante ! Tel père, tel fils ! Vive la Sicile et son huile d'olive...

Louis Winsberg
Guitariste



PHOTO : PASCAL KOBER

2012

Mes débuts sur la scène jazz française

Je me souviens avoir été invitée par le saxophoniste Michael Cheret à venir chanter avec son trio au festival de Grenoble. Mes débuts sur la scène jazz française ! C'était si important pour moi... Aujourd'hui, quand je revois certaines photos de ce concert, je souris avec tendresse au souvenir des doutes qui m'envahissaient, de ce besoin d'en faire des tonnes pour être sûre de plaire, sûre qu'on m'aime et qu'on m'accepte. À cette jeune femme, je soufflerais bien aujourd'hui quelque chose à l'oreille pour la rassurer et lui dire que ce qu'elle est, au naturel, suffit amplement. Merci au festival de Grenoble de m'avoir permis de me chercher pour mieux me trouver.

Lou Tavano
Chanteuse

24

Un petit coup de pouce pour mes étudiants

Voilà maintenant onze ans que le Jazz Club de Grenoble fait confiance aux enseignants et élèves du lycée Argouges pour la création de son affiche. Salvatore Origlio, son président, était proviseur juste avant mon arrivée comme enseignante stagiaire. Il est à l'origine de ce partenariat et le visuel de la neuvième édition du festival a été réalisé par la classe de bac pro sous la houlette de Jean-Marie Crochet, enseignant en industries graphiques (mon tuteur il y a vingt ans !). Tous les ans, c'est donc avec grand plaisir que je relance ce projet qui motive la plupart de mes étudiants. Bien sûr, je les guide tout le long des séances dédiées et je fais une sélection d'affiches parmi les mieux réalisées graphiquement et techniquement. À mon grand soulagement, les membres du jury ont toujours opté pour les projets d'étudiants qui ont fait preuve de sérieux durant toute la séquence de travail.

Aurélié Veyrat de Lachenal
Enseignante en industries graphiques

Une ballade que je souhaitais éternelle

Je me souviens du concert du trompettiste californien Jeremy Pelt au musée de Grenoble. Le nez dans le pavillon. Une grâce infinie. Mon cœur se fendillait sous la vibration. Et cette ballade que je souhaitais éternelle dont je ne connais toujours pas le nom...

Vincent Stephan
Administrateur du Jazz Club de Grenoble
Trompettiste

2013



AFFICHE : QUENTIN PATIN

2014



AFFICHE : NICOLAS SALAUN

25



AFFICHE : LÉA ALVAREZ ET MAUD CHEVALLIER

2015

Du blues au rythm'n'blues

Depuis ce projet pédagogique autour des racines de cette musique, le Jazz Club de Grenoble a toujours voulu valoriser le travail des enseignants et de leurs étudiants. Parmi ceux dont j'ai eu la responsabilité en tant que responsable du département jazz au conservatoire de Saint-Egrève : le big band et les combos de L'Unisson, le big band de Voiron, L'Usine à jazz ou encore le big band Solis'airs. Ces concerts comportaient une première partie pédagogique et une partie artistique avec de prestigieux invités comme Pierre Bertrand, Pierre Drevet, Guillaume Poncelet ou encore Benoît Sourisse.

Fabrice Bon

Multi-instrumentiste et professeur de musique

Une belle réunion de stars en direct sur France Musique !

C'est une journée de septembre quand l'été résiste et remplit encore les terrasses en fin d'après-midi. Sur celle de La Table Ronde, l'institution grenobloise, place du Tribunal (plus ancien café de France ou presque ; il a été créé en 1739), le célèbre journaliste Alex Dutilh a installé le studio d'*Open Jazz*, son émission sur *France Musique* pour y recevoir en direct le grand contrebassiste de jazz Kyle Eastwood (oui, le fils de Clint !) avant son concert sur la scène du théâtre. Le tempo du jazz planait sur Grenoble et la soirée s'annonçait belle.

Hervé Bodeau

Administrateur du Jazz Club de Grenoble

2017



PHOTO : PASCAL KOBER

Une rencontre qui n'aura hélas jamais lieu

Le samedi 15 octobre, à La Source, Didier Lockwood, parrain du festival, est avec le groupe Les Violons Barbares et le grand musicien chinois Guo Gan pour une vision contemporaine, virtuose et décalée de la route de la soie. Spectacle inoubliable ! Après le concert, je pose la question à Didier : « *Et la prochaine fois, tu viens avec qui ?* » Il me répond : « *Avec Patricia Petibon !* » [NDLR : son épouse depuis 2015] Et d'ajouter, malicieux : « *Mais elle, c'est une diva. Elle coûte très cher !* » Nous n'avons hélas pas eu la possibilité d'échanger sur ce sujet. Didier disparaissait en février 2018 à soixante-deux ans...

Salvatore Origlio

Président du Jazz Club de Grenoble

Administrateur, bénévole, chauffeur, journaliste et photographe !

La chanteuse et pianiste cubaine Janysett McPherson et le percussionniste Mino Cinelu devaient se produire cette année-là à La Vence Scène à Saint-Egrève. Leur voiture de location étant tombée en panne, c'est à l'heure où devait débiter le spectacle que les musiciens sont arrivés à la salle. Pressés par le temps, les sonorisateurs ont dû faire la balance du son dans l'urgence sur les micros de chacune des percussions de Mino Cinelu (et il en avait beaucoup !) et le reste de l'orchestre. Un grand moment de stress pour toute l'équipe qui a réussi à faire en sorte que tout se passe bien. Et heureusement, le concert a été excellent !

Bernard Genevois

Au four et au moulin ;-)

2018



PHOTO : BERNARD GENEVOIS



PHOTOS : PASCAL KOBER

2016



2019

Iracema aux « lèvres de miel »

Lors de mon cinquième voyage au Brésil, nous parcourions la côte *nordestina* entre Recife et Belem et je ne remerciai jamais assez Bernard Lavilliers de m'avoir donné l'envie de connaître le monde au rythme de ses musiques, de visiter Fortaleza et de lire *Iracema* de José De Alencar, roman racontant l'histoire de cette « *vierge aux lèvres de miel* », figure symbolique de l'État du Céara et témoin voire origine mythique du métissage qui devait prévaloir à la construction de cette région du monde. Aussi, quand la chanteuse franco-brésilienne Agathe Iracema fut programmée à La Vence Scène, ce fût en succombant à la puissance évocatrice de ce prénom que ma présence s'imposa comme une évidence. Faire battre mon cœur sur des rythmes de bossa nova, échanger quelques mots avec elle en surfant sur les deux langues et replonger dans mes souvenirs de cette période *nordestina*.

Gérard Vieux

Administrateur du Jazz Club de Grenoble

PHOTO : PASCAL KOBER



2020

NinaLisa

Deux vies de femmes. Lisa, la fille, devenue chanteuse à Broadway, va retrouver, le temps d'une soirée imaginée, sa mère Nina Simone qui, elle, aurait tellement voulu être pianiste classique et qui est devenue cette magnétique icône du jazz, activiste dans la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains. Les relations entre elles ont été rendues difficiles et dans ce drame musical, on a vu éclater les blessures, la violence, mais aussi l'espoir et l'amour. Pour ce spectacle à Crolles, Nina, magnifiquement incarnée sur scène par Isnelle da Silveira, entrechoquait et entrelaçait sa voix puissante avec celle, très belle, de Géraldine Battesti. Quant à Charles Loos, très grand pianiste, il les accompagnait et les soutenait dans leur tumulte. *I put a spell on you*. Oui, nous sommes tous sortis de cette soirée exceptionnelle, portés et envoûtés !

Francine Bombled

Administratrice du Jazz Club de Grenoble

PHOTO : MARTIN STAHL

Du jazz pour les plus petits !

J'ai toujours beaucoup apprécié la programmation du festival et notamment, cette année-là, le concert de Célia Kameni et Alfio Origlio à Varcès, mais aussi le spectacle pour les enfants du groupe suédois Oddjob. J'avais découvert leur album *Jazzoo* que j'avais offert à Maxime, mon petit-fils d'un an, qui se le repassait en boucle et qui l'écoute d'ailleurs toujours !

Jean-Marie Crochet

Ancien graphiste du Jazz Club de Grenoble

2021



PHOTO : MARTIN STAHL

Joyeux anniversaire !

Cette édition du festival était particulière pour moi car non seulement j'y revenais chanter ma musique après plusieurs années, mais j'y fêtais également mes trente-quatre bougies. Nous y avons fait un très beau concert et j'ai toujours dans ma cave une bouteille de vin « zazouesque » qui m'a été offerte par un admirateur éperdu également photographe et que j'ouvrirai sûrement en octobre prochain ! Avec lui ?

Caloé

Chanteuse - compositrice

2022



PHOTO : PASCAL KOBER



DESSIN : FRANÇOIS CONTESSE

2023

Le sourire de Sylvain Luc

Grâce au dessin, j'ai vécu une belle rencontre avec Sylvain Luc que j'avais vu il y a quinze ans à Biarritz et plus récemment à Meylan lorsqu'il dut assurer seul le spectacle suite à la défection de Biréli Lagrène. Après son concert en duo avec Alfio Origlio, je le remerciais et lui narraï ces anecdotes. Cela l'amusa et il eut ce grand sourire spontané que j'avais essayé de traduire par le dessin pendant le concert. Sylvain est hélas décédé peu de temps après le festival. Je garde de lui ce sourire de gamin ainsi que des rondes de notes intelligentes toutes ciselées et lumineuses comme de petits diamants.

François Contesse
Graphiste

2024

Je ne connaissais rien au jazz !

Il y a vingt ans, j'étais élu à la mairie de Fontaine et Salvatore Origlio m'a appelé pour créer un festival. De cette musique, je ne connaissais alors que deux noms : Duke Ellington et Nina Simone ! Mais j'ai été séduit par l'idée et j'ai aidé à organiser les premières éditions. Depuis, j'ai quitté mon mandat d'élu mais je suis toujours bénévole au Jazz Club de Grenoble et surtout, je connais beaucoup plus de musiciens ;-)

Yves Contreras
Administrateur du Jazz Club de Grenoble

Une affiche conçue au lycée Argouges à Grenoble

Chaque année depuis maintenant onze ans, une trentaine d'étudiants de deuxième année de BTS études de réalisation d'un produit de communication du lycée Argouges de Grenoble ont le plaisir de se confronter à une réelle commande graphique et donc de travailler sur le visuel destiné à promouvoir le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival. Encadré par Aurélie Veyrat de Lachenal, enseignante en industries graphiques, ce projet s'étend sur tout le second semestre à raison d'une heure par semaine. Cette année, une présélection de huit affiches a été présentée aux membres du conseil d'administration du Jazz Club de Grenoble qui constituaient le jury. La proposition de Samuel Rosambert a retenu l'attention des jurés mais c'est finalement Laurie Borgnet qui a été récompensée et le sera davantage encore en croisant son affiche dans les rues de l'agglomération ainsi qu'à la une des documents de communication du festival.



L'auteure de l'affiche Laurie Borgnet

La conception de cette affiche a été pour moi l'occasion de pouvoir mettre en pratique tous les enseignements qui nous ont été transmis lors de ces deux années de BTS études de réalisation d'un produit de communication. En créant cette affiche, j'ai voulu retransmettre au mieux l'esprit jazz que propage le festival et cette musique aux sonorités si singulières que je connaissais peu auparavant, me permettant d'élargir mes connaissances personnelles et mon esprit créatif. De plus, j'ai eu l'opportunité de découvrir le déroulement d'une véritable commande pour un client, de comprendre ses attentes et ses exigences en participant activement à la création de ce projet. Je tiens donc à remercier le Jazz Club de Grenoble de nous avoir fait confiance, mes camarades et moi, ainsi que le corps enseignant sans qui ce projet n'aurait pas été possible. J'espère que les visiteurs passeront un excellent festival et qu'ils retrouveront l'esprit jazz que j'ai voulu transmettre à travers cette affiche.



Pour joindre Laurie Borgnet : borgnetlaurie@gmail.com

Les partenaires du Jazz Club de Grenoble

Les partenaires institutionnels



Les partenaires privés



Les salles partenaires



Les partenaires presse et communication





www.jazzclubdegrenoble.fr